Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: laboratorio 3 Desde Lo Alto, juego pùblico, comparsa y zancos

Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) : Teatro de calle

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Doce de Octubre, comuna 6, barrio Pedregal

Fecha: Septiembre 1,3, 8,10, 15, 17, 22, 24, 29

Horario: Lunes 11:50 - 2pm Miércoles 7 -9am y 11:50 - 2pm

Lugar: Institución Educativa CASD - Jose Maria Espinosa Prieto

Propósito del proceso: Aportar al fortalecimiento del tejido social por medio de escuelas de arte en la comuna 6, donde los y las jóvenes puedan acceder a espacios creativos seguros y de libre expresión. El propósito principal es fortalecer los valores de sana convivencia, en el respeto a la diferencia y el autorreconocimiento como base para la transformación social, por medio de la formación artística, en este caso de la técnica de zancos y juego público

Propósito del mes de septiembre: En este primer mes se hará un trabajo previo de expresión corporal donde se estimularán los sentidos y se fijarán unas rutinas básicas de trabajo y, sobre todo de cuidado, durante el desarrollo de las actividades. También comenzar con la iniciación en los zancos haciendo su previo reconocimiento, para seguir con las rutinas de cuidado y prevención durante la actividad.

Nota: A continuación, se presenta la guía pedagógica para el mes de septiembre, enfatizando que este laboratorio ha sido nuevamente instalado y por lo tanto, el proceso debe comenzar desde sus etapas iniciales en este mes.

Guía pedagógica y didáctica

Sesión / Fecha	1. Momento para el Encuentro (40 min)	2. Recuperación de Conocimientos (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	5. Valoración (20 min)
Semana 1 Lunes 1 / Miércoles 3	Foco: Estética y Personaje. Retomar los hilos del proceso partiendo de los interrogantes: ¿qué hemos construido? y ¿qué vamos a construir?	**Núcleo: Rutinas de Cuidado y Rítmica Base. Actividad:** *El Semáforo del Zancudo* (Juego Lúdico). **Descripción:** Implementación de **rutinas de calentamiento articular y muscular** (obligatorio). Juegos de coordinación y reflejos (estimulación de la **disociación** y la **rítmica** individual). Se explora el movimiento corporal como preparación para la altura del zanco.	**Iniciación a Zancos: Prevención y Reconocimiento.** Se resaltan las rutinas de **prevención y cuidado**. Se entregan las herramientas físicas y conceptuales para el desarrollo de la actividad	**Compartir Mensual (Inicio)**: Se define la primera actividad de Compartir por mes (para el diálogo constructivo). Se establecen consensos sobre la estética del personaje en el Conflicto Digital.	Valorar el trayecto recorrido y la capacidad de afiliacion grupal
	Foco: Estética y Personaje. Retomar los hilos del proceso.	**Núcleo: Verticalidad y Equilibrio.** Rutina de cuidado corporal. Ejercicios para estimular la **motricidad** y la **expresión corporal**, enfocados en	**Maquillaje Artístico (Taller Inicial).** Introducción al taller específico. Ejercicios básicos de líneas y trazos para el personaje.	**Diálogo Constructivo:** Reflexión-acción sobre cómo el dominio del cuerpo en el espacio ayuda a representar el conflicto.	Valorar la **construcción colectiva** y la **capacidad del reconocimiento del otro**

Semana 2 Lunes 8 / Miércoles 10		encontrar el centro de gravedad, simulando la sensación de verticalidad del zanco.			
Semana: 3 Lunes 15 / Miércoles 17	Foco: Estética y Personaje. Retomar los hilos del proceso.	**Núcleo: Gestualidad y Personaje en Movimiento.** Rutinas de cuidado. Desarrollo de la **creatividad** y la **expresión corporal** para crear gestos y posturas que potencien el personaje en la altura	**Iniciación Avanzada a Zancos.** Práctica de la técnica de zancos con énfasis en desplazamientos básicos. Ejercicios de **coordinación y rítmica** para el movimiento colectivo.	**Práctica Artística:** Puesta en práctica de los conocimientos (gesto y zanco) para proyectar horizontes de acción-creación.	Valorar las **apropiaciones y transformaciones** del proceso.
Semana: 4 Lunes 22 / Miércoles 24	Foco: Estética y Personaje. Retomar los hilos del proceso	**Núcleo: Rítmica Colectiva y Afiliació** Rutinas de cuidado. Ejercicios lúdicos enfocados en la **rítmi** y la **construcción colectiva**. Práctica de rondas rítmicas para fortalecer el **tejido social** y la coordinaci	**Ensamble de Movimiento.** Integración del maquillaje y el gesto con los primeros pasos en zancos. Creación de una secuencia rítmica realizable en la altura.	**Reflexión sobre Ciudadanía Cultural.** Diálogo constructivo para valorar cómo la práctica artística se transforma en una **herramienta para la transformación social**	Evaluar la **participación** y la **pertinencia** de la jornada

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona

responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos,

habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)